

PRESENTAZIONE di Giampaolo Fornara	9
--	---

parte prima - SENTIMENTO E AFFETTIVITA'**I. Introduzione teorica (Lidia Fogarolo)**

1. Il Sentimento e le differenze di genere	13
2. Modalità psicologiche e grafologiche dell'affettività	16
3. La gelosia nei suoi diversi aspetti	19
4. Il temperamento passionale	21
5. La labilità affettiva	22
6. Pubertà e sensualità precoci	23

II. Grafologia applicata (Giovanni Luisetto)

1. Modalità psicologiche e grafologiche dell'affettività	24
2. Il segno Pendente e il segno Rovesciata	25
3. Indici di inibizione dell'espressione dell'affettività	31
4. Indici di freddezza affettiva	35
5. La gelosia nei suoi diversi aspetti	38
6. Il temperamento passionale	43
7. La labilità affettiva	47
8. Pubertà precoce	51

III. I 'GRANDI' dalla scrittura: sentimento e affettività

1. Gustave FLAUBERT	
a) Le tentazioni di Emma Bovary (L. Fogarolo)	55
b) Analisi grafologica (G. Luisetto)	58
2. Leone TOLSTOJ	
a) La sonata a Kreutzer	61
b) Analisi grafologica	62
3. Virginia WOOLF	
a) Il pensiero della differenza, ovvero il sentimento al femminile	65
b) Analisi grafologica	65
Note	70

parte seconda - IL PROCESSO DI INDIVIDUAZIONE

I. Introduzione teorica (Lidia Fogarolo)	
1. Definizione del processo di individuazione	75
2. I 4 temperamenti visti in rapporto al processo di maturazione interiore dell'individuo	76
3. Assimilazione e influenzabilità	81
4. Capacità espressiva del carattere	82
5. Le scritture del soggettivismo	83
6. La compatibilità di carattere	85
II. Grafologia applicata (Giovanni Luisetto)	87
1. Individuazione del temperamento dominante e dei temperamenti complementari	89
2. L'evoluzione del carattere	105
3. Le scritture del soggettivismo	110
4. La compatibilità di carattere	113
III. I 'GRANDI' dalla scrittura: la spinta all'individuazione	
1. Rudolf STEINER	
a) Alla ricerca dell'universale	123
b) Analisi grafologica	124
2. Niccolò PAGANINI	
a) L'arte dell'eccesso	126
b) Analisi grafologica	128
3. Oscar WILDE	
a) La provocazione come scelta di vita	130
b) Analisi grafologica	130
Note	133

parte terza - LA DEPRESSIONE COME MALATTIA DELLA VOLONTA'

I. Introduzione teorica (Lidia Fogarolo)	
1. L'indebolimento dell'agire finalizzato	139
2. I fattori di rischio psicologici e sociologici	141
3. Gli indici grafici della tendenza alla depressione	144

4. Il suicidio	148
II. Grafologia applicata (Giovanni Luisetto)	
1. Gli indici grafici della tendenza alla depressione	150
2. Il suicidio	160
III. I 'GRANDI' dalla scrittura	
1. Sylvia PLATH	
a) "Morire / E' un'arte, come ogni altra cosa. / Io lo faccio in modo eccezionale."	164
b) Analisi grafologica	165
2. Giacomo LEOPARDI	
a) La depressione come commedia d'arte	168
b) Analisi grafologica	168
3. Friedrich NIETZSCHE	
a) "Che io non possa essere se non lotta e divenire e scopo e contraddizione degli scopi"	171
b) Analisi grafologica	173
Note	175

APPENDICE

La tipologia junghiana e il problema della compensazione psichica nella grafologia applicata alla compatibilità matrimoniale	181
<i>di Lidia Fogarolo</i>	
Introduzione	182
1. Elementi di psicologia analitica	186
a) Tutto ciò che è inconscio è proiettato	186
b) Le 4 funzioni psichiche	187
c) Il concetto di totalità psichica	190
2. La compensazione psichica come fonte di attrazione fisica in G. Moretti	192
3. Grafologia applicata alla compatibilità matrimoniale	194
Note	212