

DON E. SALIERS

MUSICA E TEOLOGIA

Prefazione all'edizione italiana
di EUGENIO COSTA

gdt

398

QUERINIANA

Indice

<i>Prefazione all'edizione italiana,</i> di EUGENIO COSTA	5
<i>Preludio</i>	13
1. <i>Suono, sinestesia e spiritualità</i>	23
2. <i>La musica e il corpo: l'ambivalenza cristiana</i> . . .	37
3. <i>Tre obiettivi teologici e musica senza limiti</i>	49
Martin Lutero e Johann Sebastian Bach	53
Bach teologo musicale	55
Karl Barth e Hans Küng su Mozart	57
Generi e obiettivi teologici molteplici	59
La musica e il culto cristiano	63
4. <i>Teologia cantata: inni, salmi e canti ispirati</i>	71

5. <i>Il canto come atto politico:</i>	
<i>risonanze teologiche della giustizia</i>	87
Il potere dei cantici biblici	88
Oltre il canto religioso	92
Gli <i>spiritual</i> e le risonanze teologico-politiche	95
Tornando alla chiesa: inni di visione sociale	99
Fuori dalla chiesa il ritmo continua	101
6. <i>Oltre “sacro” e “profano”</i>	105
7. <i>Mettersi in ascolto della musica</i>	
<i>del cielo e della terra</i>	121
Ascolto	124
La teologia: più che parole su Dio	129
Postludio: <i>La musica come teologia,</i>	
<i>la teologia come musica</i>	135