

Pierangelo Sequeri

IL SENSIBILE E L'INATTESO

Lezioni di estetica teologica

QUERINIANA

INDICE GENERALE

<i>Presentazione</i>	5
--------------------------------	---

parte prima

ESTETIZZAZIONE DEL MONDO

1. <i>Nascita dell'estetica e rottura con il bello</i>	11
1. Estetica moderna: arte o conoscenza?	11
2. L'eredità romantica: religione dell'arte	18
2. <i>Percezione estetica e soggettività del lógos</i>	31
3. Un mondo che ha la forma delle idee	31
4. Ri-creazione estetica del mondo	39
5. Il dominio del sentire estraneo al lógos	45
3. <i>Risurrezione teologica dell'estetico?</i>	55
6. Cristo-logia e teo-fania. H.U. von Balthasar	55
7. L'estetica della forma: ripresa critica	62

parte seconda

RITORNO DEL FENOMENO

4. <i>L'essere sensibile, l'essere spirituale</i>	73
8. L'istanza antropologica della sensibilità	73
9. Transiti teologici nella fenomenologia	78
10. Il recupero teologico della corporeità	86
5. <i>L'eteronomia costitutiva dell'autocoscienza</i>	98
11. Fenomenologia post-metafisica dello spirito	98

12. Meditazione post-husserliana I. E. Levinas	106
13. Meditazione post-husserliana II. M. de Beistegui	113
6. <i>Il superamento della fondazione anaffettiva</i>	126
14. La nuova esposizione all'estetica del sublime	126
15. L'irriducibilità dell'affezione al sapere ontico	135
16. <i>Chôra</i> generativa e spiritualità del sensibile	143

parte terza

L'IMPENSATO CRISTOLOGICO

7. <i>Il grembo eterno della paternità divina</i>	157
17. La generazione eterna del Figlio, nato da Donna	157
18. Forma generata e forma creata dell' <i>eikôn tû theû</i>	165
19. La generazione eterna e la relazione creaturale	170
8. <i>La Dis-posizione etico-affettiva del Reale</i>	180
20. L'eccezione del voler-bene sull'essere-bene	180
21. <i>Phantasía</i> architettonica del <i>lógos</i> . M. Richir	189
22. Il sublime, il tragico, l'istituzione del senso	195

parte quarta

MIRACULUM E SACRAMENTUM

9. <i>La requisizione artistica dello spirito sensibile</i>	209
23. Immaginazione e <i>veritatis adaequatio</i>	209
24. Gesto dell'arte e domesticità del mondo	217
25. L'immaginazione artistica e il sacro	223
10. <i>Decostruzione dell'artistico: fede e sacramento</i>	234
26. L'in-fondato dell'adorazione: il sublime	234
27. Teofania e Parola, Immagine e <i>Leiturghía</i>	241
28. La dialettica di <i>miraculum</i> e <i>sacramentum</i>	248
<i>Indice dei nomi</i>	259