

HANS KÜNG

MUSICA
E
RELIGIONE

Mozart – Wagner – Bruckner

Queriniana

Indice

<i>Prima di tutto, una parola di ringraziamento</i>	5
Ouverture: <i>Musica e religione</i>	11
Fenomeni dell'umanità universali, ma ambivalenti	11
La musica – espressione della fede religiosa?	12
A decidere è l'atteggiamento mentale	14
Esperienza religiosa della musica	15

Wolfgang Amadeus Mozart

TRACCE DELLA TRASCENDENZA

Accessi inusuali a Mozart	21
1. <i>Sulle tracce di un mistero:</i>	
<i>esperienze con la musica di Mozart</i>	24
Tema 1: Cattolico?	26
Tema 2: Religioso?	30
Tema 3: Divino?	36
Tema 4: L'umano-troppo umano	39
Tema 5: Il mistero	43

Tema 6: Beatitudine	46
Tema 7 e Finale: Tracce della Trascendenza	56
2. <i>Oppio del popolo? La Messa dell'Incoronazione di Mozart nel suo orizzonte storico</i>	
Illuminismo e riforma liturgica	65
Il rombo di tuono della Rivoluzione	66
Il <i>Kyrie</i> : fede illuminata	70
Il <i>Gloria</i> : radiosa lode a Dio	72
Il <i>Credo</i> : drammatica professione di fede	76
Il <i>Sanctus</i> : antichissimo «tre volte santo»	82
L' <i>Agnus Dei</i> : richiesta di pace	87
	94

Richard Wagner

NOSTALGIA DI REDENZIONE

Comprendere Wagner	101
1. <i>Che cosa viene dopo il crepuscolo degli dèi?</i>	
<i>L'Anello di Wagner nell'orizzonte storico-politico .</i>	105
Poiché della fine degli dèi	
spunta ormai il crepuscolo...	105
Dall'opera eroica al dramma mitologico	106
Dalla divinizzazione alla sdivinizzazione	108
Una critica sociale rivoluzionaria	112
Che cosa annuncia il <i>Crepuscolo degli dèi</i> ?	115
Magia della redenzione?	117
<i>Il Crepuscolo degli dèi</i> – un dramma della fine	123
Necessità di redenzione,	
non realtà della redenzione	127

Per Wagner, Dio è morto?	129
Feuerbach, l'uccello magico dell'ateismo	131
La critica di Wagner	
al surrogato borghese della religione	133
Presenza di distanza dall'ateismo	135
Risposta letteraria	137
Risposta musicale?	139
2. <i>Nostalgia di redenzione: Il Parsifal di Wagner</i>	141
Non-cristiano o troppo cristiano?	142
L'arte come religione?	144
Arte – non un surrogato della religione	147
La religione dell'amore del <i>Tristano</i>	150
La religione della rinuncia del <i>Parsifal</i>	151
La contraddizione fra teoria artistica e vita vissuta	153
' Cristiano ' significa monacale?	155
<i>Érōs e Agápē</i>	157
La cena di Gesù – un banchetto	
per prendere congedo e fare memoria	158
La Cena del <i>Parsifal</i> –	
un misterioso dramma culturale	160
Il tema centrale del <i>Parsifal</i>	163
Buddhista – cristiano – ecumenico?	164
Al centro, non la rinascita, ma la redenzione	167
Teologia della liberazione applicata	169
Emancipazione o redenzione?	171
Redenzione sulla scena?	173
Il Divino	177
Il Redentore	179
L'evento della grazia e l'azione dell'uomo	181

Redenzione al Redentore?	183
Redenzione da che cosa?	188
Il messaggio di quest'opera tarda	191

Anton Bruckner

SINFONISMO DELLA FEDE

Credere con sensi musicali?	195
1. <i>Un compositore di musica sacra e sinfonica fuori dal comune</i>	198
Il compositore di musica sacra Bruckner: un musicista non conformista	199
Bruckner compositore sinfonico: un caso preclaro di “musica e religione”	203
2. <i>La questione della religiosità</i>	206
La secolarizzazione della musica moderna	207
Discrepanza tra religiosità ingenua e musica estremamente complessa	208
Non un mistico e non un compositore di musica “assoluta”	210
Un sinfonismo basato sulla religione	212
3. <i>La questione della modernità</i>	215
La crisi della musica romantica	216
La rivoluzione di Schönberg – un parallelismo?	217
Un cambiamento di paradigma epocale in Schönberg	220

4. <i>La questione della gestazione del futuro</i>	223
Dissociazione della vita culturale	224
L'eclisse della tradizione nella musica nuova	226
Musica del mondo?	229
Una speranza	230

Finale

ARTE E SENSO

1. <i>Arte priva di senso?</i>	237
Contraddizioni dello scenario attuale dell'arte	237
La crisi delle avanguardie	240
2. <i>Non una storia senza senso</i>	243
Le conquiste della modernità classica	244
Anche arte sacra	245
3. <i>La nuova questione del rapporto arte e senso</i>	247
Il senso immanente dell'opera d'arte	247
La dimensione politico-sociale dell'arte	249
Arte e senso della vita	250
4. <i>Fiducia o sfiducia di fondo nell'arte?</i>	252
L'arte davanti ad un orizzonte panteistico	252
L'arte davanti a un orizzonte nihilistico	253
Rappresentare soltanto l'assenza di senso?	255
Fiducia di fondo	
anche tramite immagini negative provocatorie	257
Sì a un senso-fondamento?	258

5. <i>Arte come eredità, anticipazione, illuminazione del senso.</i>	262
Arte aperta alla religione	263
Non storicismo, ma coscienza storica	264
Non futurismo, ma orientamento in avanti	266
Non impressionismo, ma relazione con il presente	269
6. <i>Arte come servizio della persona.</i>	273
Umanità come criterio	273
Uno spazio libero per il ludico	275
Arte quale simbolo	276