

# INDICE GENERALE

3

<i>Presentazione</i> (Paolo Floretta) . . . . .	7
---	---

## PARTE PRIMA

### IL SISTEMA SEGNICO MORETTIANO

#### Capitolo 1

<b>Grafologia e psicologia</b> . . . . .	11
1. Problemi psicologici connessi con la valutazione della personalità . . . . .	11
– <i>Caratteristiche della personalità sottoposte a valutazione</i> . . . . .	11
– <i>I tratti di personalità e la loro organizzazione</i> . . . . .	13
– <i>L'oggetto di studio della grafologia</i> . . . . .	15
2. Tratti di personalità nel sistema segnico morettiano . . . . .	16
3. Criteri interpretativi del gesto grafico . . . . .	22

#### Capitolo 2

<b>La diade Curva-Angolosa.</b>	
<b>Il movimento altruistico ed egoistico</b> . . . . .	25
1. Una categoria interpretativa fondamentale per la comprensione della personalità . . . . .	25
2. Il movimento altruistico: il segno <i>Curva</i> . . . . .	29
3. Il movimento egoistico: il segno <i>Angolosa</i> . . . . .	34
4. Reattività e aggressività: il segno <i>Angoli A</i> . . . . .	37
5. Tenacia e testardaggine: il segno <i>Angoli B</i> . . . . .	41
6. Considerazioni psicologiche sulla diade <i>Curva-Angolosa</i> . . . . .	46
– <i>La classificazione basilare del sentimento</i> . . . . .	46
– <i>Distribuzione dei segni Curva e Angolosa</i> . . . . .	49
– <i>La differenza tra attivazione istintiva e attivazione mediata</i> . . . . .	52
7. L'arte diplomatica: il segno <i>Angoli C</i> . . . . .	55

## Capitolo 3

<b>Le larghezze. La quantificazione dell'intelligenza</b> . . . . .	63
1. La natura composita dell'intelligenza . . . . .	63
2. La triplice larghezza come indice del potenziale intellettuale individuale . . . . .	66
3. L'apertura della mente: il segno <i>Larga di lettere</i> . . . . .	70
4. L'apertura del sentimento: il segno <i>Larga tra lettere</i> . . . . .	76
– Il segno <i>Larga tra lettere sulla media</i> . . . . .	79
– Il segno <i>Larga tra lettere sopra la media</i> . . . . .	80
– Il segno <i>Larga tra lettere sotto la media</i> . . . . .	82
5. Le facoltà critiche: il segno <i>Larga tra parole</i> . . . . .	85
– Il segno <i>Larga tra parole sotto la media</i> . . . . .	90
– Il segno <i>Larga tra parole sulla media</i> . . . . .	91
– Il segno <i>Larga tra parole sopra la media</i> . . . . .	92
6. L'equilibrio della mente . . . . .	96
7. Il disagio esistenziale visto nelle larghezze . . . . .	98

## Capitolo 4

<b>Le disuguaglianze. Intuizione e creatività</b> . . . . .	101
1. Definizione di intuizione e di creatività . . . . .	101
2. Le capacità inventive nella grafologia morettiana . . . . .	104
3. L'originalità: il segno <i>Disuguale metodicamente</i> . . . . .	107
4. L'arruffamento: il segno <i>Disuguale senza metodo</i> o <i>Disordinata</i> . . . . .	115
5. La riproduzione: il segno <i>Uguale</i> . . . . .	117
6. Come la personalità può inibire o potenziare il processo creativo . . . . .	119
7. La Mente Una: la teoria del campo unificato di coscienza . . . . .	122

## Capitolo 5

<b>La pressione. Come la personalità si muove nel mondo duale</b> . . . . .	125
1. La contrapposizione materia-energia sottile . . . . .	125
2. La delicatezza del sentimento: il segno <i>Filiforme</i> . . . . .	129
3. Rudezza e materialità: il segno <i>Grossa</i> o <i>Marcata</i> . . . . .	131
4. Indipendenza e comando: il segno <i>Intozzata I modo</i> . . . . .	133
5. L'emotività: il segno <i>Intozzata II modo</i> . . . . .	138

## Capitolo 6

**Il calibro.****La percezione della realtà in rapporto al sentimento dell'Io . . . . . 143**

1. Il sottile gioco di equilibrio tra la forza centripeta della concentrazione mentale e la forza centrifuga dell'espansione del sentimento dell'Io . . . . . 143
2. L'evasione del sentimento dal confronto con il piano della materia: il *Calibro grande* . . . . . 148
3. L'accentuazione della facoltà di osservazione dei particolari: il *Calibro piccolo* . . . . . 152
4. L'osservazione raffinata: il segno *Minuta* . . . . . 156
5. La cultura delle accidentalità: il segno *Minuziosa* . . . . . 159
6. La disposizione alle proporzioni: il *Calibro medio* . . . . . 163

## Capitolo 7

**Il ritmo. Le modalità di canalizzazione e di espressione****delle energie psichiche . . . . . 165**

1. Perché il movimento crea sviluppo e identità psicologica . . . . . 165
2. Criteri oggettivi di misurazione della velocità grafica . . . . . 167
3. Il requisito basilare della spontaneità: il segno *Fluida* . . . . . 171
4. Il movimento inceppato: il segno *Stentata* . . . . . 178
5. La quantificazione della velocità:  
i segni *Lenta*, *Calma*, *Veloce* . . . . . 186
  - *Il segno Lenta* . . . . . 188
  - *Il segno Calma* . . . . . 191
  - *Il segno Veloce* . . . . . 193
6. L'irruenza del temperamento passionale:  
i segni *Slanciata* e *Scattante* . . . . . 195
  - *Il segno Slanciata* . . . . . 196
  - *Il segno Scattante* . . . . . 201
  - *Il sentimento passionale* . . . . . 204
7. L'indecisione come dubbio interiore irrisolto:  
i segni *Titubante* e *Tentennante* . . . . . 206
  - *Il segno Titubante* . . . . . 208
  - *Il segno Tentennante* . . . . . 211
8. Il movimento consapevole: il segno *Ponderata* . . . . . 213

9. Velocità integrata e disintegrata:	
i segni <i>Dinamica, Recisa e Impaziente</i> . . . . .	217
– <i>Il segno Dinamica</i> . . . . .	218
– <i>Il segno Recisa</i> . . . . .	220
– <i>Il segno Impaziente</i> . . . . .	221
10. Il movimento ostentato: i segni <i>Spavalda, Ardita, Solenne, Austera</i> . . . . .	223
– <i>Il segno Spavalda</i> . . . . .	223
– <i>Il segno Ardita</i> . . . . .	225
– <i>Il segno Solenne</i> . . . . .	226
– <i>Il segno Austera</i> . . . . .	227
11. La tendenza all'affievolimento: il segno <i>Spadiforme</i> . . . . .	229

## Capitolo 8

### **L'inclinazione. Dove l'individuo pone il suo centro di gravità** . . . . . 233

1. Le basi dell'autosufficienza e dell'indipendenza in una prospettiva storica . . . . .	233
2. La personalità autonoma: il segno <i>Dritta</i> . . . . .	237
3. L'intensità del bisogno di fusione: il segno <i>Pendente</i> . . . . .	237
4. La negazione del bisogno di fusione: il segno <i>Rovesciata</i> . . . . .	244
5. L'inclinazione delle aste . . . . .	247
6. Il movimento inflessibile: il segno <i>Aste rette</i> . . . . .	250
7. Remissività e benevolenza: il segno <i>Aste con il concavo a destra</i> . . . . .	252
8. Il rifiuto dato dalla repulsione: il segno <i>Aste con il concavo a sinistra</i> . . . . .	255

## Capitolo 9

### **La convergenza degli assi letterali.**

### **Le capacità insinuative e immedesimative del sentimento** . . . . . 259

1. Le basi psicologiche e neurologiche dell'empatia . . . . .	259
2. Il movimento di insinuazione empatica: il segno <i>Sinuosa</i> . . . . .	264
3. Il controllo brusco: il segno <i>Contorta</i> . . . . .	269
4. La mancanza di empatia: il segno <i>Parallela</i> . . . . .	272
5. Il sentimento di partecipazione insincero: il segno <i>Flessuosa</i> . . . . .	276
6. L'intenerimento erotico: il segno <i>Apertura a capo delle o e delle a</i> . . . . .	279

## Capitolo 10

### **Il rapporto con il rigo di base. La tenuta psichica individuale** . . . . . 285

1. Quantificare la capacità di concretizzare obiettivi a lungo termine . . . . .	285
--	-----

2. La disposizione alla fermezza: il segno *Mantiene il rigo* . . . . . 289
3. Ardore e presunzione: il segno *Ascendente* . . . . . 293
4. Debolezza, influenzabilità e cessione: il segno *Discendente* . . . . . 295

## Capitolo 11

### I legamenti.

#### La continuità o la frammentazione del movimento. . . . . 299

1. L'autorizzazione interiore alla continuità del pensiero e dell'azione 299
2. Il processo senza rottura: il segno *Attaccata* . . . . . 302
3. L'analisi particolareggiata: il segno *Staccata* . . . . . 303
4. La logica intuitiva: il segno *Legata* . . . . . 307

## Capitolo 12

### Chiarezza e accuratezza. La percezione esteriore della realtà . . . 309

1. Il collegamento con il mondo delle forme . . . . . 309
2. La visione distinta: il segno *Chiara* . . . . . 313
3. La nebulosità di pensiero: i segni *Oscura* e *Confusa* . . . . . 315
4. Precisione e perfezione esteriore: il segno *Accurata* . . . . . 318
5. L'arte della prospettiva: il segno *Elegante* . . . . . 323
6. Noncuranza e trasandatezza: *Gettata via* e *Sciatta* . . . . . 326

## Capitolo 13

### I ricci. Il gesto fuggitivo . . . . . 333

1. Il movimento superfluo e il movimento essenziale . . . . . 335
2. L'assenza di orpelli: il segno *Parca* e i *Ricci della sobrietà* . . . . . 336
3. I ganci difensivi: il segno *Accartocciata* e i convolvoli . . . . . 340
4. L'arte dell'inganno: il segno *Ricci dell'ammannieramento* . . . . . 345
5. Il regno del caos: il segno *Ricci della confusione patologica* . . . . . 348
6. La caduta del tono vitale: il segno *Ricci della flemma* . . . . . 350
7. Una lieve forma di paranoia: il segno *Ricci della mitomania* . . . . . 353
8. La riservatezza estrema: il segno *Ricci del nascondimento* . . . . . 359
9. L'interruzione del dialogo: il segno *Ricci del soggettivismo* . . . . . 360
10. L'eccesso di fiducia nelle proprie risorse:  
il segno *Ricci della spavalderia* . . . . . 364

### Bibliografia morettiana . . . . . 367

PARTE SECONDA  
I GRANDI DALLA SCRITTURA

Presentazione . . . . . 371

Capitolo 1

**Charles Darwin, Sigmund Freud, Karl Marx**

**Come rivoluzionare l'immagine del mondo conosciuto . . . . . 375**

1. Charles Darwin: il potere di una mente razionale . . . . . 376
  - *L'analisi della personalità* . . . . . 377
  - *Critica e polemica* . . . . . 379
2. Sigmund Freud: il potere di una mente acuta . . . . . 381
  - *L'analisi della personalità* . . . . . 383
  - *Critica e polemica* . . . . . 385
3. Karl Marx: il potere di una mente minuziosa . . . . . 387
  - *L'analisi della personalità* . . . . . 389
  - *Critica e polemica* . . . . . 392

Capitolo 2

**Sylvia Plath, Camille Claudel, Virginia Woolf**

**Il disagio femminile nella società patriarcale . . . . . 395**

1. Sylvia Plath: la pretesa di perfezione esteriore . . . . . 398
  - *L'analisi della personalità* . . . . . 400
2. Camille Claudel: il prezzo della trasgressione . . . . . 402
  - *L'analisi della personalità* . . . . . 403
3. Virginia Woolf: il senso di non appartenenza . . . . . 406
  - *L'analisi della personalità* . . . . . 406

Capitolo 3

**Madre Teresa di Calcutta. La differenza grafologica**

**tra il sentimento altruistico istintivo e l'altruismo fattivo . . . . . 409**

1. L'altruismo grafologicamente considerato . . . . . 411
2. Madre Teresa: «Io vedo la carne sospesa all'anima» . . . . . 413
  - *L'analisi della personalità* . . . . . 414
3. «Noi non siamo una struttura sociale,  
ma siamo e dobbiamo restare un'opera d'amore» . . . . . 416

## Capitolo 4

**Albert Einstein**

La luce dell'intelletto e l'ombra del mondo emotivo . . . . .	419
1. I mass media a caccia del «genio» . . . . .	419
2. La luce dell'intelletto . . . . .	421
3. L'ombra del mondo emotivo . . . . .	424

## Capitolo 5

**Swami Rama e Padre Pio**

Alla ricerca del trascendente . . . . .	427
1. L'impegno consapevole o la resa estatica . . . . .	427
2. Swami Rama . . . . .	428
3. Padre Pio da Pietrelcina . . . . .	430

## Capitolo 6

**Jack Kerouak e Allen Ginsberg**

L'uso della droga nei cantori della beat generation . . . . .	433
1. Jack Kerouac e il segno <i>Staccata</i> . . . . .	434
2. Allen Ginsberg e il segno <i>Attaccata</i> . . . . .	436
3. L'uso della droga in rapporto con il segno <i>Staccata</i> . . . . .	438

## Capitolo 7

**Karol Wojtyla**

«Non abbiate paura» . . . . .	441
1. La paura legata alla condizione umana . . . . .	431
2. Il coraggio in papa Wojtyla . . . . .	443

## Capitolo 8

**Alfred Kinsey**

Un pioniere della moderna sessuologia clinica . . . . .	445
---	-----

## INDICI

1. Indice dei nomi . . . . .	451
2. Indice dei segni . . . . .	453
3. Indice generale . . . . .	455