

---

## INDICE

### *Parte Prima*

<b>Segni grafologici e tratti di personalità</b>	<b>7</b>
Grafologia e psicologia . . . . .	9
Originalità del sistema grafologico di Girolamo Moretti . . . . .	10
L'antologia segnica morettiana . . . . .	13
La diade Curva–Angolosa . . . . .	16
La larghezza tra parole e l'intelligenza concettuale . . . . .	22
Il calibro grafico . . . . .	27
Il segno Accurata . . . . .	30
Gioie e dolori legati al segno Pendente . . . . .	33
Il segno Flessuosa . . . . .	36
A proposito di convolvoli . . . . .	39
L'ampollosità grafica . . . . .	41
Le precisazioni di Giovanni Luisetto . . . . .	42
<i>Fonti delle citazioni</i> . . . . .	51

### *Parte Seconda*

<b>Antologia segnica morettiana</b>	<b>57</b>
Accartocciata . . . . .	59
Accurata . . . . .	60
Accurata senza studio . . . . .	67
Acuta . . . . .	69
Aggrovigliata . . . . .	75
Allungata o alta . . . . .	77

Angoli A . . . . .	79
Angoli B . . . . .	85
Angoli C . . . . .	88
Angolosa . . . . .	94
Apertura a capo delle O e delle A . . . . .	97
Ardita . . . . .	101
Artritica . . . . .	103
Ascendente . . . . .	105
Aste col concavo a destra . . . . .	107
Aste col concavo a sinistra . . . . .	111
Aste rette . . . . .	113
Attaccata . . . . .	116
Austera . . . . .	117
Calibro . . . . .	119
Calibro alto o grande . . . . .	121
Calibro grande – Calibro piccolo . . . . .	124
Calma . . . . .	127
Chiara . . . . .	128
Confusa . . . . .	130
Contorta . . . . .	131
Curva . . . . .	135
Curva – Angolosa . . . . .	137
Dilatata . . . . .	142
Dinamica . . . . .	143
Discendente . . . . .	145
Disordinata . . . . .	147
Disuguale metodicamente . . . . .	150
Dritta . . . . .	155
Elegante . . . . .	157
Filiforme . . . . .	159
Fine . . . . .	162
Flessuosa . . . . .	164
Fluida . . . . .	166
Grossa o marcata . . . . .	169
Grossolana . . . . .	171
Impaziente . . . . .	172
Intozzata I Modo . . . . .	174
Intozzata II Modo . . . . .	178
Iperbolica . . . . .	181

---

Irta . . . . .	182
Larga di lettere . . . . .	183
Larga tra lettere . . . . .	186
Larga tra parole . . . . .	189
Larga tra parole sopra media . . . . .	194
Larga tra parole sotto media . . . . .	198
Legata . . . . .	202
Lenta . . . . .	203
Lettere addossate . . . . .	205
Levigata . . . . .	206
Mantiene il rigo . . . . .	208
Minuta . . . . .	210
Minuziosa . . . . .	214
Nitida . . . . .	219
Oscura . . . . .	221
Parallela . . . . .	223
Parca . . . . .	225
Pedante . . . . .	228
Pendente . . . . .	230
Piantata sul rigo . . . . .	239
Ponderata . . . . .	240
Profusa . . . . .	243
Recisa . . . . .	245
Ricci dell'ammanieramento . . . . .	247
Ricci della confusione patologica . . . . .	251
Ricci della flemma . . . . .	253
Ricci della mitomania . . . . .	255
Ricci del nascondimento . . . . .	258
Ricci della sobrietà . . . . .	261
Ricci del soggettivismo . . . . .	262
Ricci della spavalderia . . . . .	265
Rovesciata . . . . .	267
Scattante . . . . .	270
Sciatta . . . . .	272
Secca . . . . .	274
Sinuosa . . . . .	277
Slanciata . . . . .	281
Solenne . . . . .	285
Spadiforme . . . . .	287

---

Spavalda . . . . .	289
Staccata . . . . .	291
Stentata . . . . .	294
Stretta (scrittura) . . . . .	297
Tentennante . . . . .	298
Titubante . . . . .	299
Triplice larghezza equilibrata . . . . .	302
Uguale . . . . .	304
Veloce . . . . .	306
Vezzosa . . . . .	308
<b>A Tratti di personalità nel sistema segnico morettiano</b>	<b>311</b>